

# Il barocco

1610 - 1690

# Il quadro storico

1559 (pace di Cateau Cambrésis)- 1648 (paci di Westfalia)

Egemonia spagnola

Fine dell'indipendenza politica

ma

Periodo di prosperità, pace e tranquillità  
L'Italia gode della supremazia spagnola in Europa

Guerra dei Trent'anni  
1618 - 1648

Peste 1630

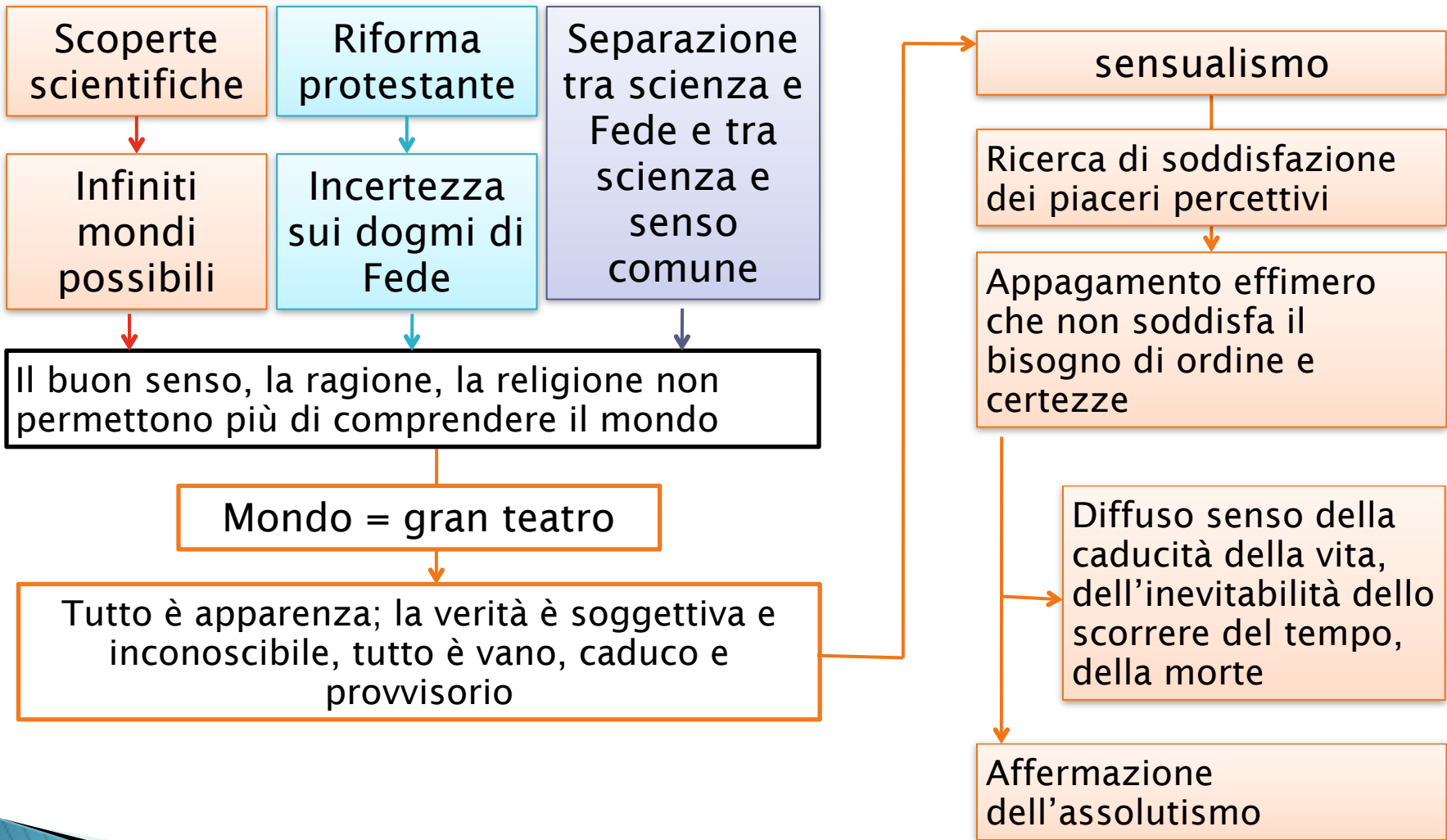
Eserciti in Italia  
Carestie  
Epidemie  
Affermazione delle  
rotte atlantiche

Decadenza economica e  
diminuzione  
demografica

Controriforma

Difesa della cattolicità (Santo Uffizio, Indice  
dei libri proibiti)  
Controllo sugli intellettuali

# La cultura



# Intellettuale e società

I periodo Cultura legata al mecenatismo dei principi → manierismo

Poetica che riprende l'estetica dello stile classico, preoccupandosi solo di riprodurre l'eleganza formale, svuotandola di significato e contenuto

Il periodo Controriforma Egemonia spagnola  
↓ ↓  
Decadenza delle corti → Non sono più centri di cultura

accademie

Tentativo di autorganizzazione degli intellettuali

Venezia, Firenze, Napoli

intellettuale

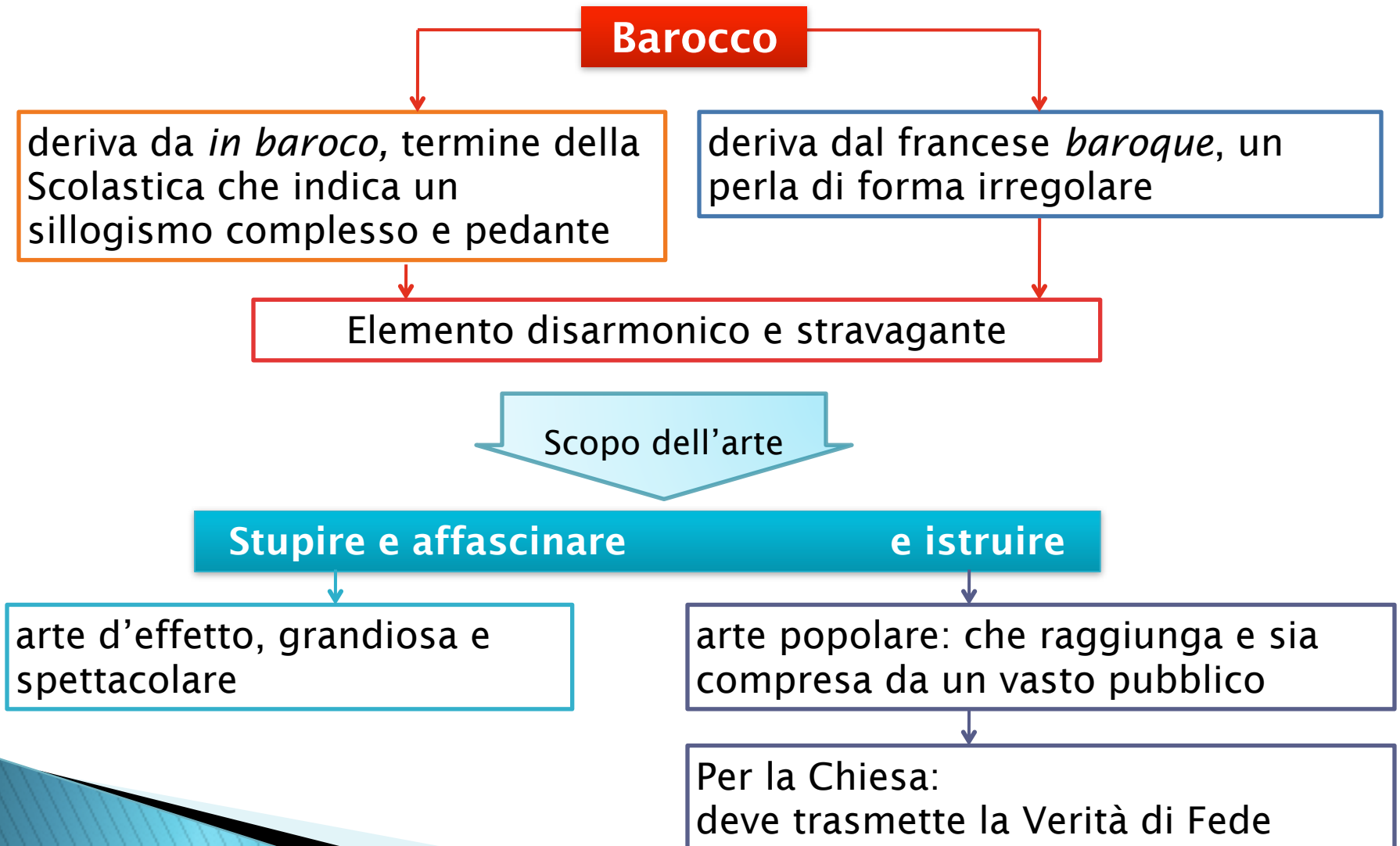
Pensiero scientifico

cortigiano obbediente alla committenza

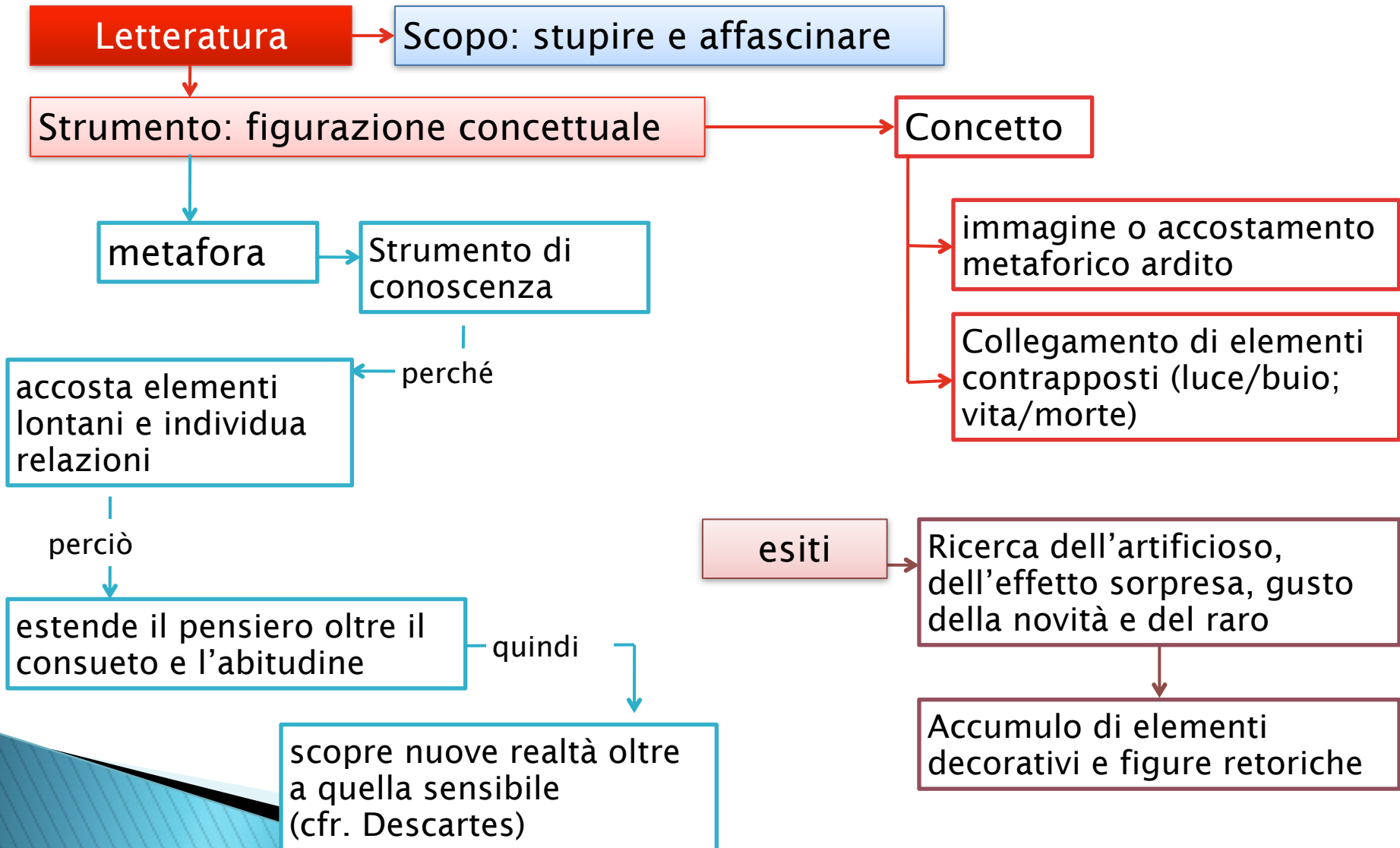
Esaltazione del servilismo e dell'obbedienza

Studi eruditi e poesia di occasione

# La poetica



# Stile



# Lingua

1612: pubblicazione del Vocabolario degli Accademici della Crusca

Codificazione della lingua letteraria sui modelli del Trecento e del Rinascimento

→ Rigida attività normativa

→ Sistemazione di un patrimonio linguistico vasto

→ Distacco della lingua letteraria dal parlato

ma

Poeti concettisti alla ricerca dell'effetto

Invenzione di neologismi

Scienziati con la necessità di chiarezza e precisione

Introduzione di lessico del parlato

Ripresa del dialetto

Traduzione dei classici  
Commedia dell'arte

# La trattatistica

- *forma*: **epistola** e **dialogo** secondo la tradizione. **Saggio** nuovo genere focalizzato su un argomento
- *lingua*: **latino** come lingua della scienza; **volgare** come lingua per allargare il pubblico e aumentare le forze di persuasione
- *contenuti*: limitazione della libertà di espressione per il dogmatismo religioso e il controllo politico

## Scienza e filosofia

- *contenuti*: affermazione dell'indipendenza della scienza e della diffusione delle nuove scoperte del metodo sperimentale
- *autori*: Galileo, Campanella, Bruno

## Storia e politica

- *in Italia*: Ragion di Stato (stile Machiavelli) e Tacitisti; precettistica sterile e poco significativo (Sarpi); letteratura utopistica (Campanella)
- *in Europa*: teorizzazione della sovranità e dello Stato assoluto (Locke, Hobbes, Bodin)



# Il teatro

In teatro si rappresenta il mondo: interpreta la totalità della vita

## Tragedia

Racine  
Classicismo

Ispirazione greca e romana

Rispetto delle regole aristoteliche

Personaggi complessi in trame semplici

Finalità di ordine, eleganza, purezza

Contrasto tra passione individuale e realtà

## Commedia

Molière  
Realismo

Ispirazione al mondo contemporaneo

Teatro specchio del mondo

Disegna personaggi problematici e inquieti

Satira sociale e di costume

Lessico quotidiano, ma non volgare

## Commedia dell'arte

Rivolta ad un pubblico popolare

Agiscono le maschere regionali italiane

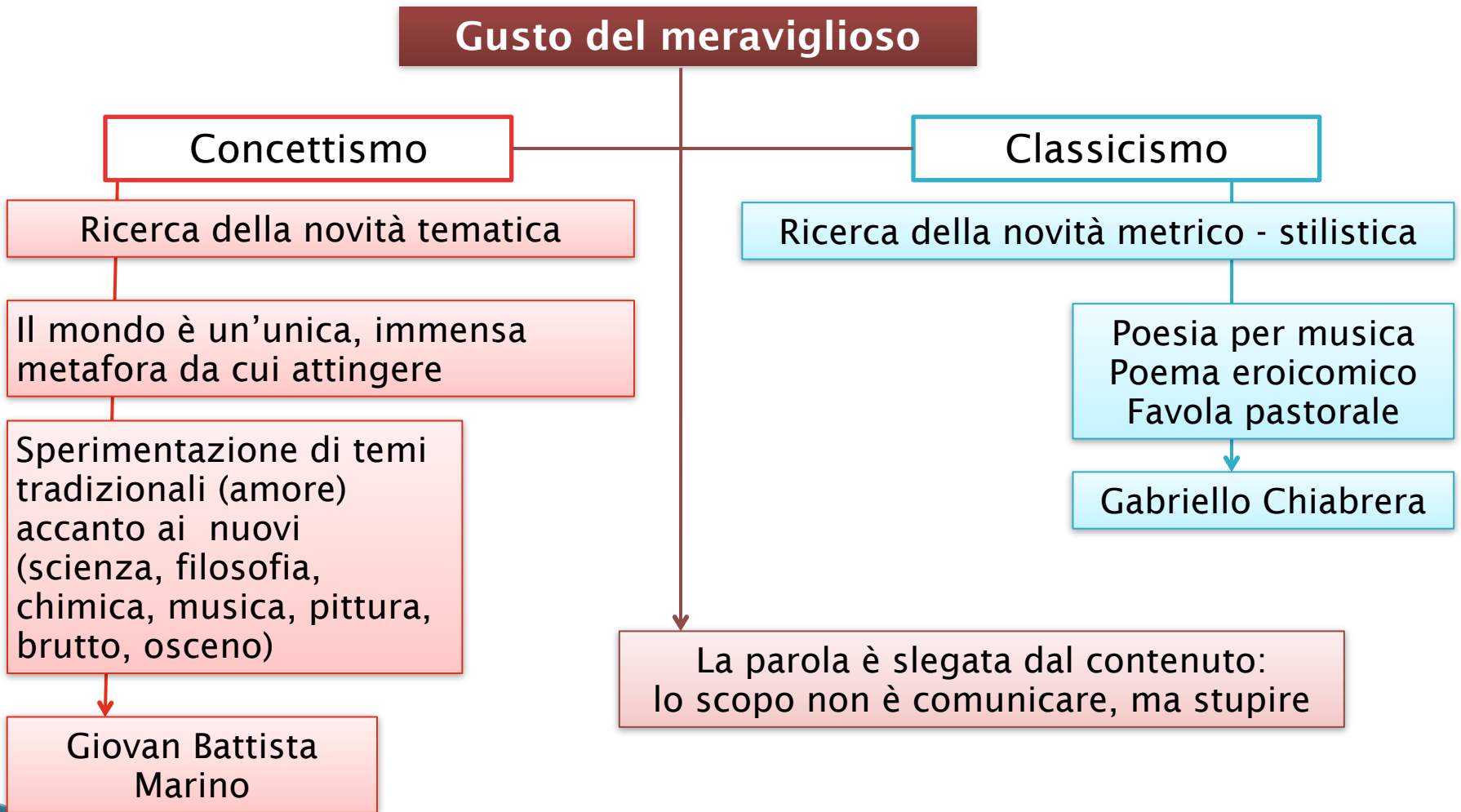
Tipi fissi e non personaggi

Dialoghi improvvisati su un canovaccio

Preponderanza della gestualità

Dialecto e lingua popolare

# La lirica



# Giovan Battista Marino (1569 - 1625)

“È del poeta il fin la meraviglia”

Sostenitore della poetica edonistica del meraviglioso

Opere:

*La lira* (raccolta di rime)

*Adone* (poema mitologico)

*La sampogna* (idilli pastorali)

- ✓ Emulazione del modello del Tasso
- ✓ Raffinatezza retorica
- ✓ Uso sapiente della lingua letteraria per creare effetti sorprendenti
- ✓ Uso spregiudicato delle fonti (plagio)
- ✓ Capacità inventiva

Modernità:

Attenzione ai gusti del pubblico  
Figure antieroidiche

# Gabriello Chiabrera (1552 - 1638)

Massimo esponente dei classicisti

Ricerca della “meraviglia” sul piano stilistico e ritmico

Sperimentalismo formale:

- partenza dal modello del Petrarca
- forme tradizionali: sonetto, tragedia, poema epico, pastorale, madrigali, ballate
- forme nuove: ditirambi, canzonette

Raffinatezza tecnica che esprime grazia

fonti e modelli

Aminta del Tasso  
Poeti greci e alessandrini

# Riferimenti

Magri, Vittorini, Fare letteratura, Paravia, vol. 2°

- ▶ Quadro storico – cultura e società pag. 16
- ▶ Poetica pag. 25
- ▶ Lingua e stile pag. 26
- ▶ Trattatistica pag. 35
- ▶ Teatro pag. 236
- ▶ Lirica pag. 96
- ▶ Marino pag. 100
- ▶ Chiabrera pag. 108