

Arcadia e Metastasio

1690

L'accademia dell'Arcadia

1690: fondazione dell'accademia dell'Arcadia

Scopo:

“estermine il cattivo gusto e rinnovare la tradizione classica”

Nome derivante da
un romanzo di
Jacopo Sannazzaro

Strumenti:

Rifiuto di

- ✓ artifici retorici
- ✓ ricerca del meraviglioso
- ✓ sensualismo barocco

Strumenti:

Proposta di

- ✓ semplicità ispirata alla tradizione petrarchesca
- ✓ eleganza formale
- ✓ restaurazione di un linguaggio legato al significato

Progetto di

- ✓ razionalità
- ✓ misura
- ✓ equilibrio
- ✓ semplicità
- ✓ eleganza

Fondatori:

Giovan Mario Crescimbeni
Gian Vincenzo Gravina

Critica:

1. Evasione dalla realtà
fuga in un mondo fantastico,
contenuti raffinati, ma leziosi
2. Poesia ornamentale
indifferenza nei confronti del
messaggio trasmesso

Pietro Metastasio

Poeta arcade dal 1718
Poeta cesareo a Vienna dal 1730

26 melodrammi = teatro in musica

Novità rispetto al barocco:
Rivalutazione del testo rispetto alla
musica

Versi fluenti
Armonia interna
Argomento classico (Didone abbandonata,
Adriano, Olimpiade, Achille)

Paolo Rolli

Temi: vita quotidiana

Influenza della pittura paesaggistica inglese

Stile: musicalità
cantabilità
edonismo mondano

Tradizione classica adattata al gusto dell'epoca