

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA VOLGARE

La cultura in Europa tra il VI e l'XI secolo

ALTO MEDIOEVO SECC. VI - X

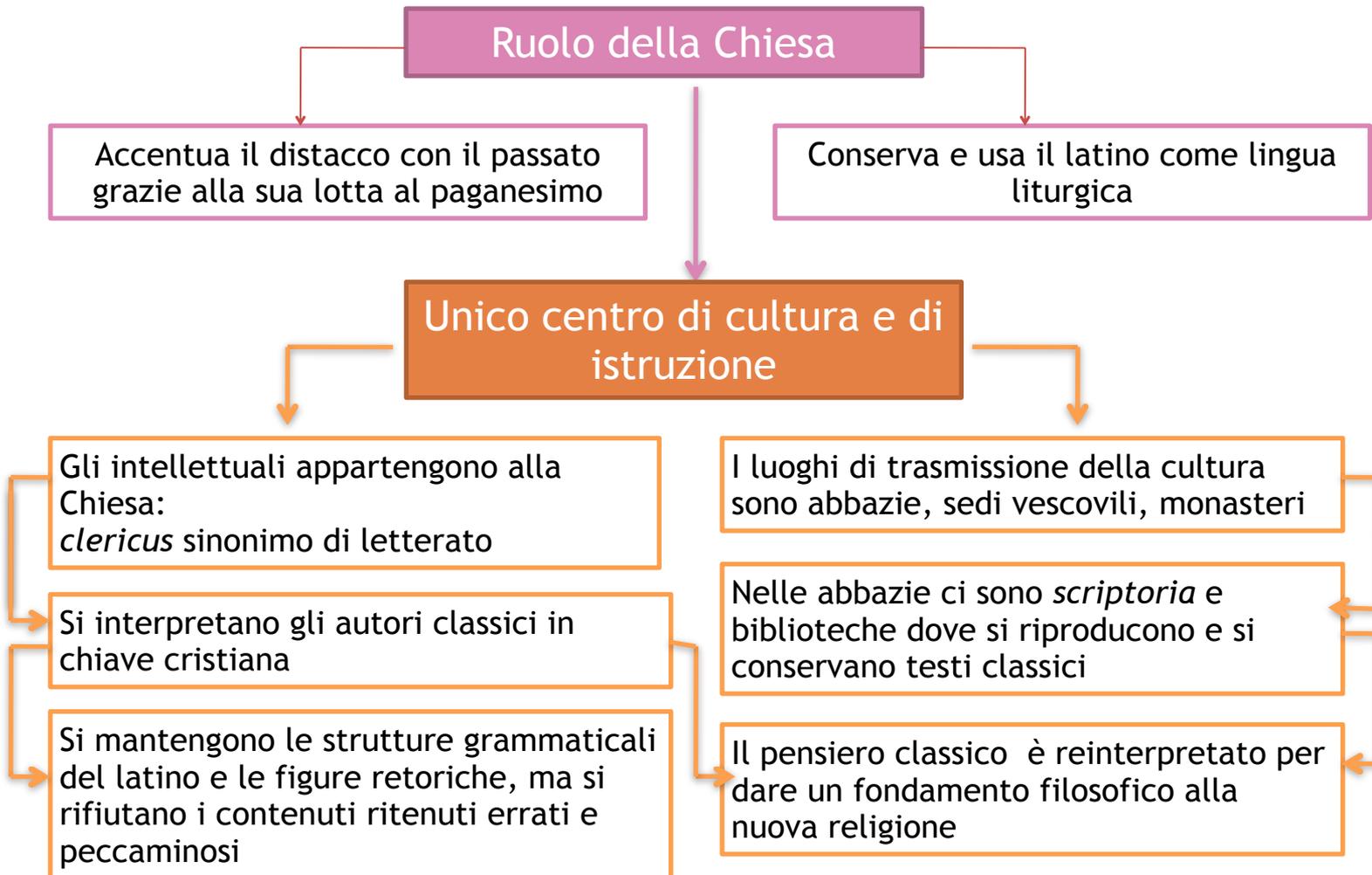
Tratti fondamentali della società in Europa

Conseguenze culturali

- ◉ Spezzettamento dell'unità politica e conseguente disgregazione dell'organizzazione scolastica unitaria
- ◉ Decadenza delle città e spostamento della popolazione in campagna: chiusura delle scuole urbane
- ◉ Diminuzione della popolazione
- ◉ Arretramento della civiltà mercantile, riduzione degli scambi e delle comunicazioni tra regioni

- La gente comune non parla più latino
- Diffusione delle parlate volgari cioè popolari (vulgus = popolo)
- Il latino rimane lingua della cultura e dei documenti scritti
- Omogeneità culturale derivante dal Cristianesimo

LA CHIESA E LA CULTURA



BASSO MEDIOEVO SECC. XI - XIV

Tratti fondamentali della società in Europa



- ◉ Espansione del sistema feudale: cultura aristocratica
- ◉ Rinascita e sviluppo delle città
- ◉ Aumento della popolazione
- ◉ Decadenza delle istituzioni universali e nascita dei particolarismi (comuni, monarchie nazionali)
- ◉ Ripresa dei commerci locali, regionali, continentali

Conseguenze culturali



- Riorganizzazione del **sistema scolastico** per preparare alle esigenze del mondo più complesso: istruzione sempre monopolizzata dalla Chiesa, ma maggiore diffusione
- **Trivio** (grammatica, logica e retorica) e **Quadrivio** (aritmetica, geometria, musica e astronomia)
- **Università**: strutture urbane, organizzazioni di studenti e insegnanti, uso del latino
- affermazione delle **lingue romanze**

LA SCRITTURA IN VOLGARE

Prime attestazioni:

Scritture di uso pratico: verbale di testimonianze in atti notarili in latino (placiti cassinensi)

Documenti mercantili e libri di conto

L'uso del volgare scritto avviene per mediazione di persone colte, che applicano le strutture grammaticali del latino al volgare

Prime opere letterarie:

Contrasto di Cielo d'Alcamo: dialogo tra un poeta e una donna. Il primo dichiara il suo amore, l'altra lo rifiuta

Trovatori

Professionisti della scrittura
Cultura aristocratica e feudale
Amore cortese e imprese cavalleresche
Francia: lingua d'oc e d'oïl

In Italia il volgare si afferma tardi come lingua letteraria, perché:

1. Influenza della lingua d'oc nel nord
2. Prolungato uso del latino
3. Diffusione della civiltà urbana e non di quella feudale

L'AMORE CORTESE



Sec. XII e XIII
Francia meridionale
Lingua d'oc
Poesia lirica
Trovatori
Canzone (strofe + congedo)

Ha come scopo il conseguimento del favore della donna
La donna amata è sempre di rango sociale superiore ed è esempio di bellezza e virtù.
Dalla donna deriva la *gioia*, cioè la massima felicità, e il *vigore*, energia vitale.
Il sentimento è fonte di ogni bene, perciò l'amore è un percorso di educazione interiore.
I valori sono: *liberalità* generosità nel donare; *misura* autocontrollo; *nobiltà* somma di ogni perfezione.

LE CANZONI DI GESTA



Sec. XI e XIII
Francia
Lingua d'oïl
Poesia epica
Chierici e giullari
Poema (lasse)

Ciclo carolingio

Raccontano fatti storici reinterpretati in chiave leggendaria: riferimento a Carlo Magno e ai paladini.
Valori principali: fedeltà al re, valore militare, fede cristiana

Ciclo bretone

Raccontano le storie dei cavalieri di re Artù, che compiono imprese eroiche durante la queste (ricerca) della donna amata o del sacro graal.
Valori: eroismo individuale, aiuto ai deboli, fedeltà feudale