

FRANCESCO PETRARCA

1304 - 1374

Vita

- Nelle sue opere traspare l'inquietudine che lo costringe a viaggiare di continuo: si paragona a Ulisse, costretto a vagare di luogo in luogo, ma sempre desideroso di quiete e raccoglimento.
- Tale atteggiamento corrisponde alla contraddizione tra il suo desiderio di gloria e fama e la consapevolezza della vanità di tutte le cose terrene.

1304	Nasce ad Arezzo
1316 - 1326	Studia a Montpellier e a Bologna
1327	Incontro con Laura
1328 - 1337	Prende gli ordini religiosi e inizia l'attività diplomatica

1337-1340	Ritiro a Valchiusa
1341	Incoronazione poetica
1360	Avvicinamento ai classici
1350	Torna in Italia e vaga tra Milano, Venezia,
1374	Muore a Arquà

Poetica: vita e poesia

La personalità del poeta emerge nella sua opera

Poeta medievale:

1. Inquadrato nella mentalità cristiana
2. Obbediente ai dogmi ecclesiastici
3. Alla ricerca di un ideale ascetico

e anche

1. Legato alla letteratura patristica
2. In rapporto con il misticismo

Aspetto cristiano

Intellettuale moderno:

1. Ribelle nei confronti della Chiesa
2. Fondatore dell'Umanesimo

e soprattutto

1. Dichiarato atteggiamento antiscolastico
2. Amore per i testi classici
3. Ricerca dell'otium letterario

Aspetto umanistico

fusi in

Opere erudite, religiose, morali, di confessione

© Luca Pirola

Umanista e intellettuale

Petrarca si dedica a

1. Studia
humanitatis

Per gli antichi: studi volti a comprendere e a superare i problemi dell'uomo, attraverso il perfezionamento morale

Per Petrarca: rivolgersi ai problemi dell'uomo della morale con un'ottica diversa dallo schematismo della Scolastica

Coscienza critica e storica

Consapevolezza della differenza tra cultura classica e medievale

2. Otium letterario

Ideale di nuovo intellettuale cristiano

Poeta dotto, latino, cristiano, libero da tutte le preoccupazioni mondane e indipendente

Otium è un concetto latino che indica lo studio inteso come impegno totale dell'animo.
È contrapposto a **negotium**, l'attività lavorativa

Legato ad una corte, da cui riceve otium, silentium, serenitas et libertas e a cui dà lustro con le sue opere

© Luca Pirola

Opere di filosofia e morale

Il problema morale è superiore a quello conoscitivo, infatti Filosofia per Petrarca è studio della virtù, applicato all'interiorità dell'uomo

Autori di riferimento:

1. Cicerone
2. Seneca
3. Sant'Agostino

Secretum

Dialogo tra Francesco e sant'Agostino alla presenza della personificazione della Verità

Struttura: Proemio + 3 libri

Agostino: alter ego dell'autore, rappresenta il dissidio interiore del poeta

1. Debolezza della volontà di Francesco, che non riesce a staccarsi dai beni terreni. Unico rimedio è la riflessione sulla mortalità e la caducità della materia
2. Il peccato di Francesco è l'accidia, la debolezza della volontà. Indica la perenne insoddisfazione e la profonda inquietudine del poeta
3. Discussione su Amore. **Posizione ascetica** (Agostino): Laura ha traviato il poeta, distraendolo dal raggiungimento della virtù. **Posizione stilnovistica** (Francesco): la bellezza spirituale di Laura ha guidato il poeta alla verità eterna.

Modelli: 1. Stile = Dialoghi di Cicerone
2. Contenuto = Confessioni di sant'Agostino

Opere di filosofia e morale

De vita
solitaria

Elogio della vacatio, l'assenza di impegni quotidiani dedicata all'otium.

Superiorità della letteratura sugli impegni mondani e necessità della sua separatezza dalla vita politica e civile

De otio
religioso

Contrapposizione tra la vita monastica, dedicata alla preghiera e alla solitudine, e le ambizioni terrene.

Assimilazione dell'otium letterario alla vita monastica

De remediis utriusque
fortunae

Dialoghi in cui la personificazione della Ragione invita a non bearsi della sorte favorevole e a non disperarsi in quella avversa.

Tutte le opere si riferiscono all'ispirazione stoico-cristiana basata sulla rinuncia ai beni materiali

© Luca Pirola

Epistolario

Opere letterarie curate e corrette con l'intento di tracciare il profilo del nuovo intellettuale

Modello: epistolario di Cicerone

Familiari

1325 - 1361
24 libri
Argomento vario

Ascesa al monte ventoso

Racconto di un'escursione con il fratello Gherardo alla vetta del monte. Allegoria del percorso verso la salvezza

Senili

1361 - 1374
17 libri
Funzione educativa dei classici

Lettera ai posteri
Proposta della sua figura come modello di intellettuale, che impartisce ai potenti insegnamenti ispirati ad un alto senso morale

Variae

1361 - 1374
1 libro

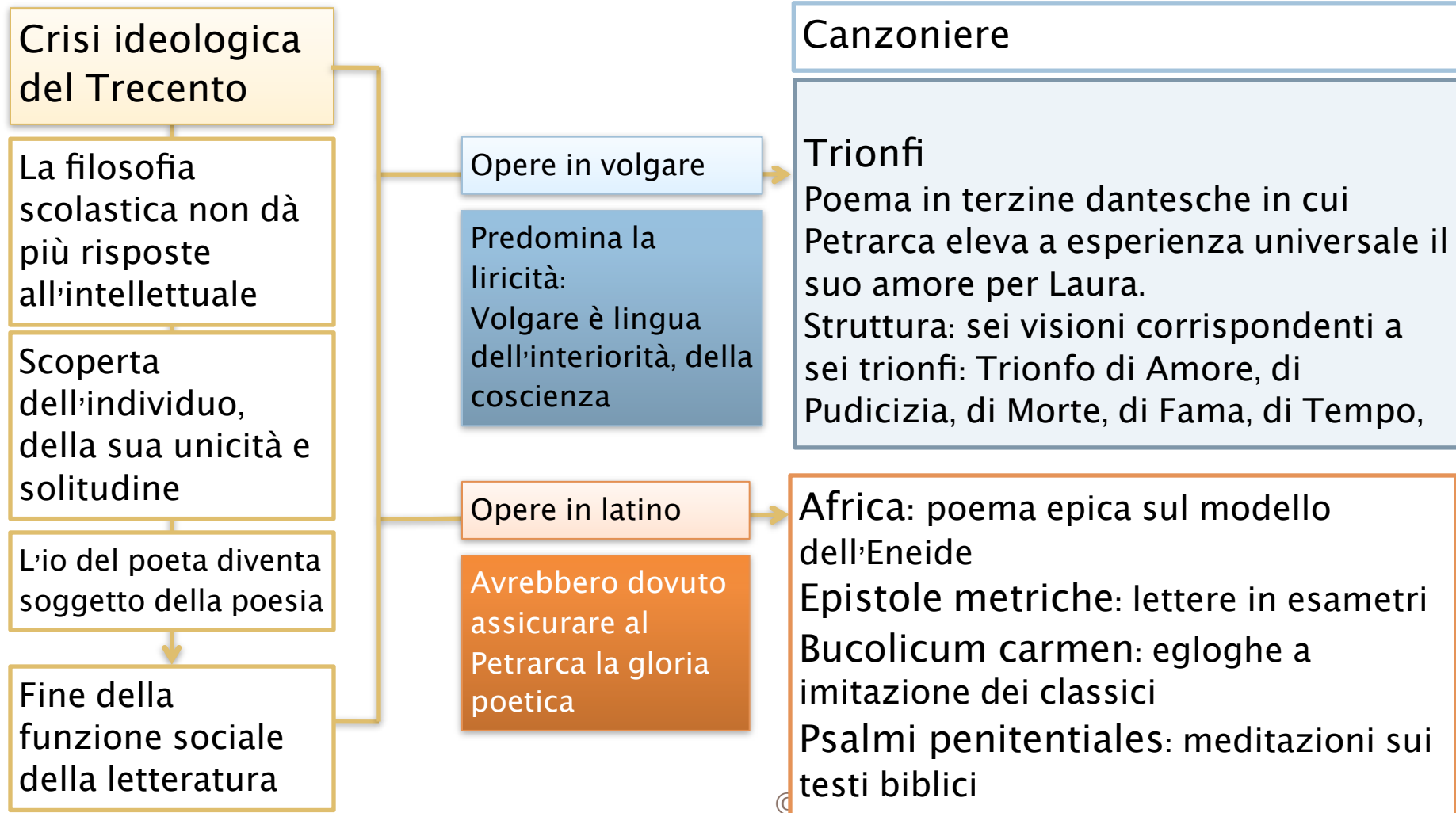
Sine nomine

1342 - 1358
19 lettere
Argomento politico compromettente, perciò senza destinatario

Restaurazione dell'impero a Roma
Corruzione della Chiesa di Avignone

© Luca Pirola

Opere poetiche



Canzoniere

Titolo originale: Francisci Petrarche laureati poete rerum vulgarium fragmenta

366 liriche: 317 sonetti, 29 canzoni, 9 sestine, 7 ballate, 4 madrigali

Diario ideale (una poesia per giorno) che rappresenta il percorso emblematico dal peccato alla salvezza

In vita di Madonna Laura
1 - 264

In morte di Madonna
Laura 265 - 366

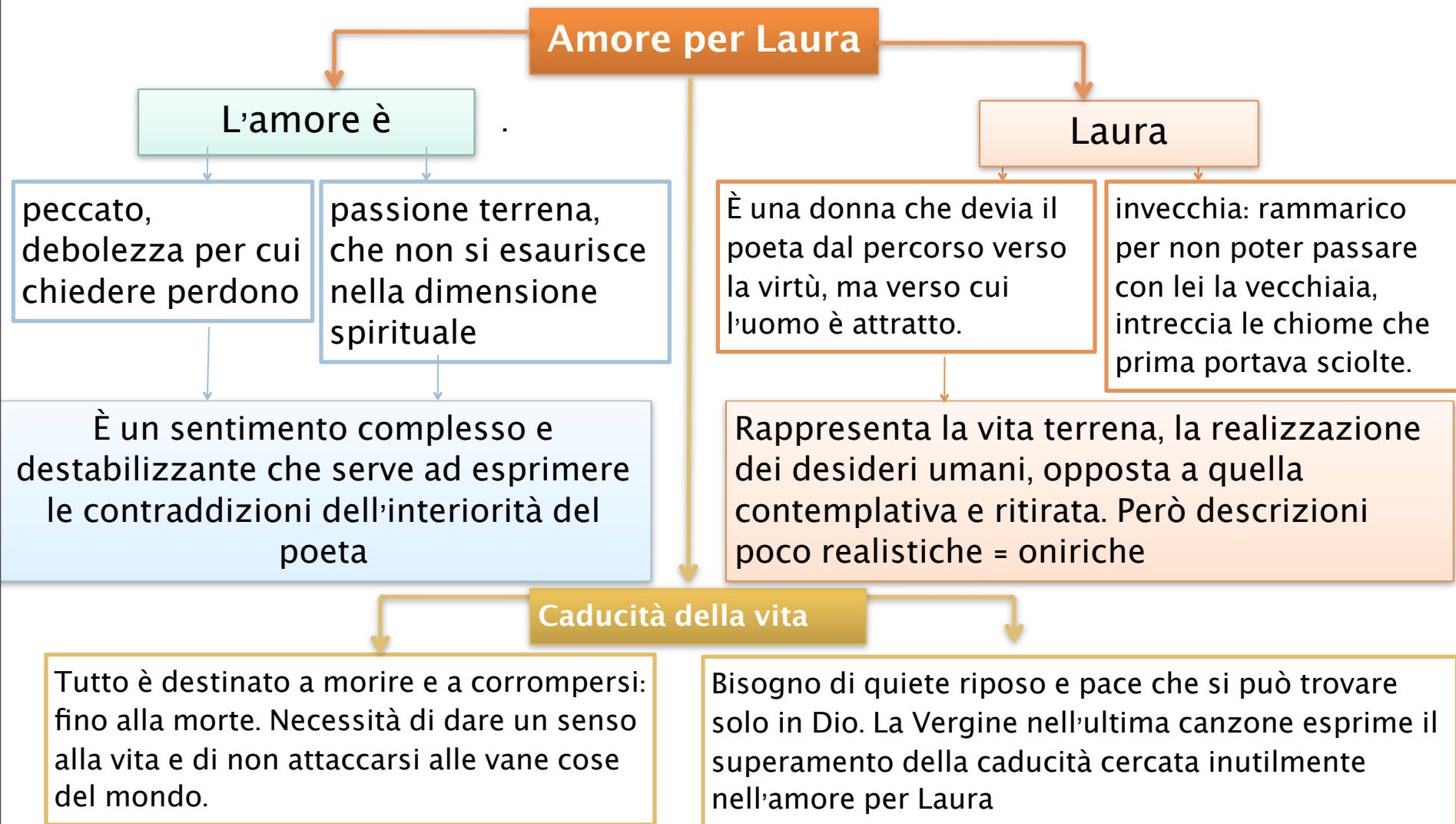
Laura è presente e dominante nel suo animo

Tentativo di distaccarsi dall'amore terreno

1. Frammentazione della storia amorosa in testi poetici autonomi
2. Lacerazione dell'animo del poeta a causa del dissidio interiore

Conflitto morale tra l'essere e il voler essere espresso attraverso l'introspezione psicologica → la passione amorosa diventa simbolo di inquietudine esistenziale

Canzoniere: tematiche



Canzoniere: tematiche

Il percorso d'amore è allegoria di un viaggio interiore dal peccato alla salvezza

Tema religioso

Dimensione tragica per il contrasto tra debolezza umana e tensione alla virtù

La tensione si risolve con la

Tema poetico

Scrittura legata al desiderio di conseguire la gloria poetica

Laura/laurea

Ricerca della pace e della gloria

Tema politico

- Attacco alla Curia di Avignone
- Ritorno a Roma della sede papale
- Italia, esaltata come culla della classicità

Natura

Sfondo alla vicenda amorosa, ma

il paesaggio è espressione dell'interiorità (Descrittivismo)

© Luca Pirola

Canzoniere: lingua e stile

Scopo della poesia: vincere il tempo creando uno stile classico → **armonia**

Poesia controllata severamente

stile

lessico

Uniliguismo:
vocaboli generici, non legati all'uso toscano

Eliminazione di lessico quotidiano e realistico

Forme preferite:

Sonetto (unico discorso non separato tra le strofe)

Canzone (non c'è divisione tra fronte e sirma)

Ritmo fluido e armonioso:

Enjambements

Parole - rima piane e di significato generico

Endiadi: coppie non oppositive, ma gradazioni di significato

Sequenze di aggettivi

Parallelismi e chiasmi

© Luca Pirola