



# I promessi sposi



Capitolo I

© Luca Pirola

# La struttura

---

Sei sequenze:

	<b>Contenuto</b>	<b>funzione</b>	<b>ritmo</b>
1	Descrizione dei luoghi	Definisce l'ambiente: territorio di Lecco	Pausa
2	Incontro tra don Abbondio e i bravi	Definisce il tempo: 7 novembre 1628	Azione
3	Presentazione della condizione storica dei bravi		Pausa
4	Dialogo tra don Abbondio e i bravi	Riprende il filo narrativo	Azione
5	Caratteristiche del Seicento e di don Abbondio	Fornisce dati storici e psicologici	Pausa
6	Dialogo tra don Abbondio e Perpetua	Introduce la prosecuzione della storia	Azione



© Luca Pirola

# La struttura

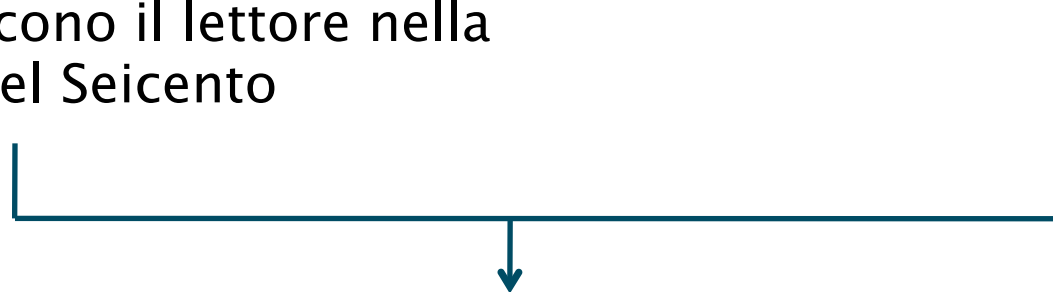
---

## Pause

- ▶ Hanno un ritmo lento
- ▶ Creano punti di riferimento precisi (spazio/tempo)
- ▶ Introducono il lettore nella storia del Seicento

## Scene (azioni)

- ▶ Hanno un ritmo veloce
- ▶ Invogliano il lettore a proseguire nella lettura



- ✓ Si alternano con perfetto equilibrio
- ✓ Formano una struttura varia, che crea suspense e curiosità nel lettore



# Il paesaggio

## Descrizione iniziale completa e particolareggiata

Necessaria a

un romanzo storico che deve essere ambientato in modo preciso, in luoghi circoscritti e riconoscibili

tecnicamente

Segue un ordine:  
1. dall'alto al basso  
2. dal generale al particolare

È il punto di vista della Provvidenza (U. Eco)

Serve a

Realizzare l'obiettivo di descrivere con precisione, di fornire informazioni senza essere un testo banale e noioso di geografia

# Le tecniche narrative

---

1. descrizione

Precisa, rigorosa e oggettiva

Ironia dell'autore: (soldati spagnoli) presenta la sua opinione sui fatti

2. excursus

Presentazione di fatti storici

L'autore è presente nella scelta delle gride, che tratteggiano la violenza del Seicento  
stimolo alla riflessione

3. ritratto

Presenta i personaggi

Psicologico: don Abbondio  
Fisico: bravi

4. dialogo

Adattato ai personaggi

1. spezzettato e interrotto da esclamazioni per paura: don Abbondio
2. Arrogante e ferocemente ironico: primo bravo
3. Volgare e rozzo: secondo bravo
4. Vivace, schietto e ricco di termini popolari: don Abbondio e Perpetua

# I personaggi

---

In scena:

Bravi, don Abbondio,  
Perpetua

Nominato:

Don Rodrigo

Protagonista del primo capitolo.

Presentato con:

1. Focalizzazione esterna nella seconda sequenza: passeggia, legge il breviario, toglie i sassi dal sentiero
2. Focalizzazione interna nella quarta sequenza: riferisce i suoi pensieri, la sua filosofia di vita, le sue emozioni

Presentazione completa del personaggio: si delinea già come uno che - da una posizione di forza - sceglie di essere un debole, servo delle proprie paure (L. Sciascia)