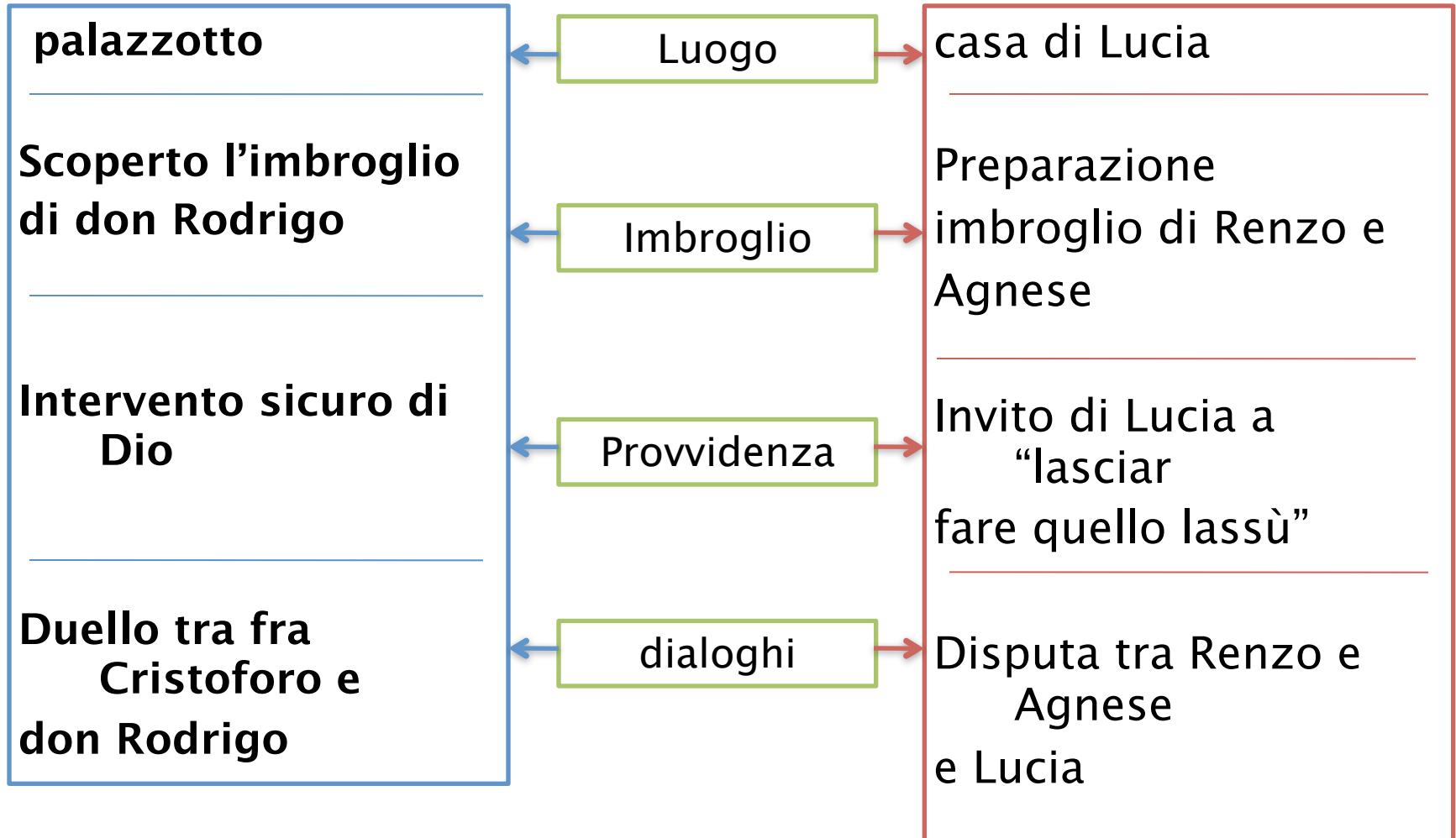


# I promessi sposi

## Capitolo 6

# Struttura

Struttura binaria del racconto, che è formato da due parti uguali e contrarie:



# sequenze

Prima	Dialogo tra fra' Cristoforo e don Rodrigo
Seconda	Incontro del frate con il servitore e ritorno a casa di Lucia
Terza	Preparazione del matrimonio a sorpresa; progetti di Renzo e Agnese, opposizione di Lucia
Quarta	Renzo fa visita a Tonio
Quinta	Dialogo di Renzo e Tonio all'osteria: richiesta di un "servizietto"
Sesta	Renzo e Agnese cercano di convincere Lucia ad approvare il matrimonio e sorpresa
Settima	Arrivo di fra' Cristoforo a casa di Lucia

# Tecniche narrative

## dialogo

Fa procedere l'intreccio in modo più accattivante

Limita le descrizioni lunghe e noiose

Approfondisce i caratteri dei personaggi:

1. Don Rodrigo → arrogante, prepotente, timoroso di ciò che non conosce
2. Lucia → limpidezza morale, concetto di bene e male
3. Don Abbondio → grettezza dell'usuraio (parole di Tonio)
4. Agnese → morale superficiale e accomodante

## Interventi del narratore

Filo diretto tra Manzoni e il lettore: aiutano a porsi delle domande sui comportamenti degli uomini → commento al comportamento del servitore

## Discorso raccontato

Poche frasi che segnano il passaggio da una sequenza all'altra

# Personaggi

**Fra' Cristoforo:** nel duello iniziale usa spesso la reticenza = frasi non terminate, termini lasciati intuire segno di autocontrollo per non danneggiare la causa dei protetti, lotta interiore tra Lodovico (violento, impetuoso) e Cristoforo (obbediente e umile)  
Parole: prima prega e propone, poi dice ciò che pensa  
Gesti: teschietto di legno proiettato verso la dimensione ultraterrena

**Don Rodrigo:** sicuro di sé gestisce il dialogo = prima accusa di temerarietà, poi di essere spia, infine il colpo finale proposta di mettere Lucia sotto la sua protezione



Reazione di fra Cristoforo e paura di don Rodrigo, non completamente chiuso alla dimensione religiosa Dio autorità

**Agnese:** esprime una visione del mondo estremamente realistica  
→ linguaggio efficace e colorito, ricco di espressioni popolari per renderlo persuasivo.  
La sua moralità che si adegua alle situazioni è espressa dalle frasi con soggetti che cambiano, dalla sintassi confusa.

# Temi

**Morale:** discussione su ciò che è bene e ciò che è male → **Lucia** la morale autentica non accetta compromessi; una cosa si fa solo se è giusta, se non è giusta non la si fa.

**don Rodrigo** → morale fondata sull'onore, nel senso di puntiglio, formalismo che sancisce il privilegio di una classe sociale

**Imbroglia:** si ritrova nelle menzogne di don Rodrigo che nega ogni coinvolgimento nella vicenda

**Luogo** dell'imbroglia è l'**osteria**, dove Renzo e Tonio preparano il matrimonio a sorpresa, ma anche dalla casa di Lucia

Chi non indulge nell'imbroglia mai è fra' Cristoforo, che si affida alla Provvidenza